

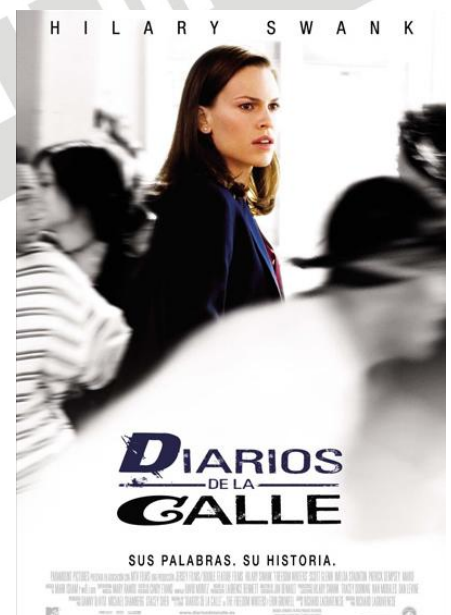
Curso 2013-14

**UNIDAD
DIDACTICA
ALUMNADO**

Diarios de la calle

Richard LaGravenese. Estados Unidos, 2007

**La apuesta por las personas y el
proceso de cambio. Por una nueva
convivencia**



Actividad 1. El proceso de cambio personal y grupal

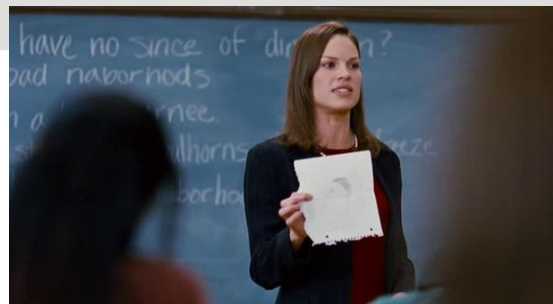
Recordamos a continuación seis escenas de la película donde se describen algunos de los momentos más importantes dentro del proceso de cambio personal y de grupo que viven los y las protagonistas. Algunas de estas escenas coinciden con las propuestas y las reflexiones que Erin, la profesora, va planteando en el aula. Otras, simplemente, son consecuencia de la propia iniciativa del alumnado cuando ya son conscientes de la fuerza que tienen como grupo unido.

Partiendo del análisis de esas escenas, responder en grupos a las siguientes preguntas:

1. Identificar los elementos más importantes que se desprenden de la escena: reflexiones, ideas, valores, principios, comportamientos...
2. ¿Qué importancia creéis que tiene la situación reflejada en la escena, tanto a nivel personal como para el conjunto de la clase? ¿Qué aportan? ¿Qué cambios irán provocando en los alumnos y alumnas de la clase?

Escena 1: la caricatura de Jamal

Un día la profesora intercepta un dibujo donde se caricaturiza a un joven negro (Jamal) mediante la exageración de sus rasgos físicos. En un momento de inspiración, Erin compara el dibujo con las caricaturas utilizadas por los nazis, «la banda más famosa de la historia», y les menciona el Holocausto. Para su sorpresa, la gran mayoría desconoce qué es el Holocausto.



UD El cambio

Diarios de la calle



ERIN. Una vez vi un dibujo como este, en un museo... Y ese dibujo lo sacó en los periódicos la banda más famosa de la historia. ¿Creéis que sabéis mucho de bandas? Sois unos aficionados. Esta banda os daría mil vueltas... Al principio eran pobres y violentos y todo el mundo los despreciaba, hasta que un hombre decidió darles algo de orgullo, una identidad y alguien a quien culpar... Ellos ocupaban países. ¿Queréis saber cómo? Se cargaban a todo el mundo. Sí, se cargaban a todos los que les caían mal, y a todos los que culpaban de que su vida fuera dura, y una de sus tácticas era hacer esto. Publicaban dibujos así en los periódicos. Judíos con narices muy largas, negros con labios muy gordos... También publicaron estudios científicos que demostraban que los judíos y los negros eran la forma más baja de la especie humana. Judíos y negros eran medio animales y como eran medio animales no importaba si se morían. Es más, la vida sería mucho mejor si estuviesen todos muertos. Así es como se llega a un holocausto. Y eso es lo que pensáis unos de otros...

MARCUS. ¡Usted no tiene ni idea, tía!

ERIN. ¡No, no la tengo Marcus!, ¿por qué no me lo explicas?

LA CLASE [alboroto]. Nosotros hemos llegado primero, tío... Cállate de una puta vez...

ERIN. Vale, vale, vale. Lo que decís es que si los latinos no estuvieran aquí, o los camboyanos, o los negros, o los blancos, o quienes sean, todo sería mejor para vosotros, ¿no es así?

CLASE. Sí, eso... Viviríamos mejor sin los negros... Vete a tú país. ¡Fuera chinos!

UD El cambio

Diarios de la calle

ERIN. Ya, ya. Empieza con un dibujo así y luego un chico muere de un tiro sin saber por qué...

En otro momento de la escena:

MARCUS. ¡Oiga, deje de fingir que intenta comprender nuestra situación y haga su trabajo de niñera! Cuando miro al mundo no veo a nadie como yo que esté forrado a menos que sepan rapear o sepan driblar... Nos graduamos cada día que vivimos porque no nos da miedo morir protegiendo a los nuestros. Al menos si mueres por los tuyos, mueres con respeto, ¡como un guerrero!

ERIN. Así que cuando mueres, te respetan... ¿Sabes que va a pasar cuando mueras? La gente seguirá con su vida y se olvidará de ti... Estarás muerto. ¡Y nadie, nadie querrá recordarte porque lo único que has dejado en este mundo es esto! [refiriéndose a la caricatura].

Escena 2: el juego de la raya

Un día Erin les propone un juego, el Juego de la raya. Divide la clase en dos grupos, separados por una raya en el suelo, y les pide que la pisen si se encuentran en esa situación con las preguntas que Erin va haciéndoles.



ERIN. Vamos a hacer un juego, ¿de acuerdo? Es muy divertido, os lo prometo. Esto se llama el Juego de la raya. Voy a haceros una pregunta

UD El cambio

Diarios de la calle

y si os sentís aludidos pisáis la raya y luego os apartáis hasta la siguiente pregunta. ¿Fácil, no? Primera pregunta, ¿cuántos tenéis el nuevo disco de Snoop Dogg?

CLASE. ¿De Snoop Dogg? Esta tía flipa... [moviéndose toda la clase hacia la raya].

ERIN. Muy bien, atrás. Siguiendo pregunta. ¿Cuántos habéis visto Los chicos del barrio?

CLASE. [Alboroto]. ¡Mola un montón, peliculón!

ERIN. Muy bien, siguiente pregunta, ¿cuántos vivís en viviendas protegidas?

¿Cuántos conocéis a alguien, un familiar, o amigo, que haya estado o esté en el reformatorio o en la cárcel?

¿Cuántos habéis estado en el reformatorio o la cárcel el tiempo que sea?

¿Cuántos sabéis donde conseguir droga ahora mismo?

¿Cuántos conocéis a alguien de una banda?

Vale, ahora voy a haceros una pregunta más seria. Pisar la raya si habéis perdido algún amigo por la violencia callejera. Quedaos en la raya si habéis perdido a más de un amigo... Tres... Cuatro o más...

Bien, quiero que rindamos respeto a esas personas. Estéis donde estéis decid sus nombres.

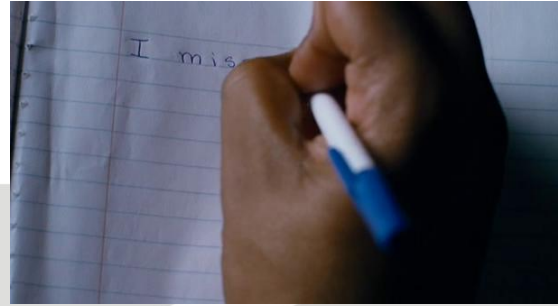
Muchísimas gracias.

Escena 3: escribiendo el diario de sus vidas

Al finalizar el Juego de la raya Erin les hace entrega de unos cuadernos y les anima a que los utilicen contando y expresando lo que quieran, por medio de dibujos, poemas o en forma de diario escrito. Al principio no participan, pero más adelante toda la clase se va animando y empiezan a escribir.

UD El cambio

Diarios de la calle



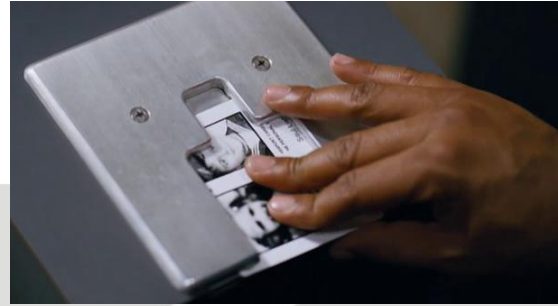
ERIN. Tengo algo para vosotros. Cada uno tiene su propia historia y es importante que contéis vuestra historia. Incluso a vosotros mismos. Así que lo que vamos a hacer es escribir todos los días en estos diarios. Podéis escribir de lo que queráis. El pasado, el presente, el futuro. Podéis escribir como en un diario o podéis escribir canciones, poemas, cosas buenas, cosas malas. Lo que sea, pero tenéis que escribir todos los días. Tened un boli a mano para cuando os venga la inspiración. Y no llevará nota. ¿Cómo voy a poner un 10 o un 5 por escribir la verdad?, no. Y no los leeré si no me dais permiso. Bueno, podéis venir aquí, uno por uno, y coger vuestro diario. Cuando vosotros queráis...

Escena 4: visita al **Centro Simon Wiesenthal (Museo de la Tolerancia)** y cena con supervivientes de los campos de concentración nazis

Erin organiza, con la ayuda de su padre, una visita con su clase al Centro Simon Wiesenthal (Museo de la Tolerancia), dedicado a la memoria del Holocausto.

UD El cambio

Diarios de la calle



ANDRÉ [voz en off]. Al empezar la visita te dan una tarjeta con la foto de un niño, para que busques quién era y a qué campo lo enviaron. Y al final de la visita, ves si ha sobrevivido. A mí me tocó una niña de Italia...

OTRO ALUMNO [leyendo un texto]. Mi niño murió, se bajó del tren y lo mataron... No sé por qué me afectó tanto. He visto muertos toda mi vida... pero ese niño tenía sólo 5 años.

Después de la visita Erin les invita a cenar con supervivientes de los campos de concentración. Será un encuentro emotivo que les llevará a conocer a algunas de las personas de cuya historia se hablaba en el Museo.



JAMAL [voz en off]. La profe nos preparó una cena preciosa en el hotel donde trabaja. Invitó a auténticos supervivientes del Holocausto para que hablasen con nosotros... Jamás olvidaré a estas personas... Es increíble que la profe haya hecho todo esto por nosotros.

Escena 5: un brindis por el cambio

UD El cambio

Diarios de la calle

A la vuelta del verano, en el inicio del nuevo curso escolar, Erin vuelve a sorprender con una original propuesta: *un brindis por el cambio*. Varios se animan a brindar, Gloria Nuñez, Brandy Rose y Marcus.



ERIN. Chicas, chicos, escuchad. Quiero que deis un paso al frente y cojáis los cuatro libros que vamos a leer este semestre. Son libros muy especiales y... todos ellos me recuerdan en algo a todos vosotros. Pero, antes de coger los libros, quiero que cada uno coja estas copas de sidra y quiero que cada uno haga un brindis. Cada uno hará un brindis por el cambio.

GLORIA NUÑEZ. Tengo novios como desde los 11 años. Bueno, a ver, yo era la que se iba a quedar preñada antes de los 16 y dejaría los estudios... como mi madre. Eso no va a pasar.

BRANDY ROSE. Nadie escucha nunca a los adolescentes. Todos creen que deberíamos ser felices porque somos jóvenes. Y no ven las guerras que libramos todos los días. Pero algún día mi guerra acabará. Y yo no moriré y no toleraré abusos de nadie. Soy fuerte.

MARCUS. Mi madre me echó de casa cuando entré en la banda. Pero quiero que me vea graduarme. Quiero llegar a los 18.

Durante el brindis, uno de los alumnos pide permiso a la profesora para leer algo de su diario.

UD El cambio

Diarios de la calle



ALUMNO. Este verano ha sido el peor verano de mis 14 años de vida. Todo empezó con una llamada. Mi madre lloraba y suplicaba. Pedía más tiempo, como si intentase dar su último aliento. Me abrazó con todas sus fuerzas y lloró. Sus lágrimas cayeron sobre mi camisa como balas y me dijo que nos desahuciaban. No paraba de pedirme perdón. Pensé, ya no tengo casa. Tenía que haber pedido algo más barato por navidad. En la mañana del desahucio, un fuerte golpe en la puerta me despertó. La policía venía a hacer su trabajo. Miré al cielo esperando que pasara algo. Mi madre no tiene familia que la apoye, ni dinero. ¿Por qué molestarme en venir a clase o sacar buenas notas si soy un sin techo? El autobús para delante del instituto y me entran ganas de vomitar. Llevo ropa del año pasado, unos zapatos viejos y el pelo sin cortar. Creía que se reirían de mí, pero en cambio me saludan unos amigos de mi clase de literatura del año pasado. Y recuerdo que la señora Gruwell, la loca de mi profe del año pasado, es la única persona que me dio esperanzas... Entro en la clase y es como si todos los problemas de la vida ya no fueran tan importantes... Estoy en casa.

Escena 6: la visita de Miep Gies al instituto

La lectura del *Diario de Ana Frank* logrará enganchar a toda la clase. Cuando Erin les plantea escribir una carta a Miep Gies (una de las personas que protegieron a Ana Frank), para que le cuenten lo que opinan sobre el libro, le responden proponiendo invitar a la propia Miep Gies al instituto para conocerla en persona. Finalmente, después de recaudar los fondos necesarios para pagar su viaje, Miep Gies acude al instituto, transmitiéndoles un mensaje hondo y emotivo.



MIEP GIES [tras escuchar a Marcus]. Yo no soy una heroína, no. Hice lo que tenía que hacer porque... era lo que había que hacer, nada más. Todos somos gente corriente. Pero incluso una secretaria corriente o un ama de casa o un adolescente puede con su granito de arena encender una pequeña luz en un cuarto oscuro, ¿no?... Vosotros sois los héroes. Sois héroes todos los días.

Actividad 2. Héroes y heroínas anónimas de nuestro tiempo: ¿los conoces?

3. ¿Conoces a las siguientes personas? ¿Sabrías decir algo sobre cada una de ellas?
 - Iqbal Masih.
 - Rosa Parks.
 - Peter Beneson.
 - Malala Yousafzai.

Busca información de cada una y realiza una breve descripción biográfica de su vida. Cuando averigües quiénes son responde a las siguientes preguntas:

UD El cambio

Diarios de la calle

4. ¿Qué importancia tuvieron o tienen? ¿Contra qué se rebelaron, qué situaciones han denunciado?
5. ¿Crees que su actitud y comportamiento mereció la pena? ¿Por qué?





Programa de apoyo a la educación en valores y salud

UNIDAD DIDÁCTICA ALUMNADO

Diarios de la calle

Richard LaGravenese. Estados Unidos, 2007

Sinopsis

Erin Gruwell (Hilary Swank) es una joven profesora recién licenciada que empieza a trabajar dando clases de lengua y literatura en un instituto de Long Beach (California), cuyo alumnado, que vive en barrios marginales, está marcado por la violencia de las bandas. Después de un mal comienzo, descubre cómo ganarse su respeto y confianza y cómo ayudarle a cambiar: habla de Ana Frank y de otras personas, menos afortunados que ellos, que vivieron grandes tragedias y escribieron sobre ellas...

Comentario

Diarios de la calle está inspirada en una historia real: la de Erin Gruwell, profesora del Instituto Wilson Classical en Long Beach, California, y la de sus alumnas y alumnos: un grupo de adolescentes marginales al que a través de sus métodos no convencionales anima a escribir sobre sus vidas, sus pensamientos y experiencias y a respetarse mutuamente.

Gijón

**Servicios
Sociales**

Gijón



Teatro
Jovellanos

Servicio de
Relaciones
Ciudadanas

Gijón

Ayuntamiento



Festival Internacional
de Cine de Gijón

**CPPI Gijón
oriente**
DENTRO DEL PROFESORADO Y DE RECURSOS DE GIJÓN-ORIENTE

**Plan sobre drogas
para Asturias**

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE SANIDAD